

LE MICRO MENSUEL du QUÉBEC

Volume #1 - Numéro #3
Avril 1993

Centre d'édition

TechnoBytes BBS - (514)278-1963 - 14.4k/v.32bis.
Ouvert 24h tous les jours de la semaine.

Pour avoir la plus récente copie du MMQ, faites une requête de MMQ sur TechnoBytes BBS au travers de votre mailer.

Édition, rédaction et montage

L'édition et le montage de cette copie a été effectuée par Constantin Koutrias.

NOTE: Cette copie a été formatée pour impression.

Sommaire

Note de l'éditeur	Page 2
Formulaire d'application pour le MMQ.	Page 3
Le château de fer (1er Chapitre).	Page 3
Chronique TurboPascal	Page 10

Note de l'éditeur

Enfin notre printemps (le vrai) arrive ici au Québec dans la plupart des endroits et régions. Ce mois-ci un manque d'articles se fait sentir, mais que voulez-vous, c'est la vie! Au fait, j'espère que la tempête de neige prévue sera un poisson d'avril! :-)

Ce mois-ci je vais mettre un peu l'accent sur une meilleure distribution du journal télématique à travers le Québec avec l'aide précieuse de plusieurs personnes. Nous avons le début d'un autre excellent roman de Philippe Gauthier, Le château de fer. Les deux chapitres suivants seront publiés dans les mois à venir.

Le MicroMensuel du Québec a toujours besoin de vous pour des articles. Le journal est fait pour vous, et c'est à vous de partager vos connaissances avec les autres. N'hésitez pas à nous faire parvenir vos articles. Tout article bien structuré sera publié sans problèmes.

Il fait beau, très beau!!! :-)

Constantin Koutrias

Formulaire d'application du MMQ

J'aimerais recevoir le MicroMensuel du Québec au travers de mon "mailer" dès sa sortie. Je consens à ce qu'il soit mit en HOLD sur TechnoBytes BBS si je suis longue distance de TechnoBytes BBS. Je ferai un poll à tous les ler du mois.

Nom du babillard: [.]
Nom de l'opérateur: [.]
Numéro du babillard: [.]
Numéro de l'opérateur: [.]
Adresse réseau: [.]
Ville: [.]

A envoyer sous forme NetMail sur TechnoBytes BBS.
Merci de votre attention.

Constantin Koutrias

Le Château de fer

CHAPITRE 1

L'Ile-aux-mille-magiciens

Maître Serratis était un excellent magicien et un professeur très intéressant, mais il y avait déjà un moment que Télem ne l'écoutait plus. Il regardait passer Alys, plus loin, à l'autre bout du parc. Elle était accompagnée de Ghen, un nouveau, arrivé à peine un mois plus tôt au collège de magie de Gort. Ghen chuchotait des secrets à Alys, qui lui répondait de petits rires étouffés. "Mais pourquoi me préfère-t-elle cet idiot?" se demanda Télem, qui réalisait vaguement qu'il était jaloux.

- Il y a un problème, Télem?

C'était Maître Serratis qui le rappelait à l'ordre. Ils étaient quatre, assis dans l'herbe sous un vieux chêne à l'écouter parler. Il leur expliquait les fondements de la magie de l'air, un domaine qui n'intéressait guère Télem. Il n'assistait aux cours que parce que le vieux magicien était à la fois son mentor et un homme fascinant: lorsque Télem rencontrait des difficultés dans ses expériences de magie ou

qu'il avait des problèmes personnels, Maître Serratis était toujours de bon conseil.

Télem, qui ne voulait pas le décevoir en lui laissant deviner qu'il n'écoutait pas, posa une question au hasard.

- Je me demandais... Comment peut-on concilier une magie aussi puissante que la magie de l'air et les enseignements de Qader?

La question n'était pas anodine. Bien qu'il ne fût qu'un novice de seize ans, les magiciens de Gort écoutaient attentivement Télem lorsqu'il parlait de Qader. Ce dernier, mort sept siècles plus tôt, était un magicien célèbre et très respecté. Il avait proposé un usage modéré de la magie, règle que l'ordre des magiciens s'efforçait depuis ce temps de suivre scrupuleusement. Télem avait hérité d'un mystérieux anneau à la mort de sa mère, une marchande d'objets anciens. L'anneau, comme Télem devait plus tard le découvrir, avait été fabriqué par Qader lui-même, qui y avait déposé une partie de sa personnalité. Après plusieurs aventures (1) Télem était parvenu à entrer en contact mental avec l'anneau, qui l'avait choisi comme héritier spirituel.

- La magie de l'air peut en effet devenir dangereuse, Tétragrammaton.

Il y avait de l'ironie, et aussi de la complicité, dans la réponse de Maître Serratis. Tétragrammaton, le vrai nom de Télem, était un prénom ancien faisant référence à Qader. Télem s'était toujours demandé, sans en avoir la

Lire L'héritage de Qader, dans la même collection

preuve, si sa mère ne savait pas une partie de la vérité sur l'anneau quand elle lui avait donné ce nom très rare.

- Il est bien évident, reprit Maître Serratis, que lorsque l'on provoque des phénomènes extrêmes, comme les orages, la grêle ou les ouragans, on brusque la nature. Si l'on provoque une tornade, par exemple, toutes les dévastations qui vont s'ensuivre n'auraient jamais existé sans le recours aux forces de la magie. Cela représente une modification brutale de l'univers, dont les conséquences sont imprévisibles.

- Le chaos, souffla un autre novice.

- Le chaos, précisément. Mais il y a bien d'autres sortilèges de la magie de l'air qui peuvent rendre service sans qu'on risque le chaos. On peut jouer sur la température, on peut donner des formes et même une consistance au brouillard... Les possibilités sont infinies.

La conversation prit très vite un tour technique. A la demande d'un des élèves, Maître Serratis expliqua comment

se concentrer et quelles manipulations de l'éther il fallait entreprendre pour donner une forme à du brouillard. Télem risqua un coup d'oeil au loin, mais Alys et Ghen avaient disparu. Il chercha un prétexte pour les suivre.

- Vous m'excuserez, dit Télem, mais je dois vous quitter. J'ai pris rendez-vous avec Maître Delphen pour cet après-midi. Il doit m'expliquer le sortilège de Naliq.

- Un sortilège intéressant, approuva Maître Serratis en l'autorisant à se lever.

L'île de Gort, ou l'Ile-aux-mille-magiciens, comme on la nommait parfois en raison des centaines de magiciens qui y avaient résidé au cours des siècles, était une toute petite île qui ne faisait guère qu'un mille de long et qui était aménagée à la manière d'un jardin. Plusieurs petits bâtiments de pierre blanche avec des dômes et des colonnades abritaient les résidences et les officines d'une demi-douzaine de magiciens et d'une vingtaine de novices. Sur l'unique colline de l'endroit se trouvait le palais de l'Archimage, le chef de la confrérie des magiciens. On ne comptait guère plus de deux cents magiciens, disséminés à travers le monde. A cause des convoitises et de la peur que leur pouvoir auraient pu susciter, les magiciens menaient une existence clandestine, vivant ordinairement sous une fausse identité.

Télem retrouva rapidement Alys et Ghen. Ils étaient assis sur un banc et discutaient. Il se cacha derrière une haie et les observa un moment. Il avait rencontré Alys un an et demi plus tôt, au moment où il fuyait des magiciens

hostiles à la doctrine de Qader: les magiciens renégats. Alys avait été l'une d'entre eux, avant que Télem la persuade de changer de camp. Ils étaient rapidement devenus amoureux l'un de l'autre.

Ils avaient connu ensemble des moments merveilleux, mais tout cela remontait à longtemps déjà. Depuis quelques

temps, Télem sentait qu'Alys se détachait de lui. Il en souffrait énormément. Il avait essayé de lui parler, de lui faire comprendre qu'il avait besoin d'elle, mais tous ses efforts s'étaient lamentablement retournés contre lui. Depuis l'arrivée de Ghen sur l'île, un mois plus tôt, rien n'allait plus.

Soudain, Alys se figea et regarda fixement en direction de la haie où Télem se cachait. Celui-ci, avec le sentiment d'avoir été pris en faute, s'éloigna rapidement. Elle l'avait reconnu, il n'y avait pas de doute. Télem se rendit à son laboratoire, maudissant sa propre lâcheté. Il était temps qu'il ait une discussion sérieuse avec Alys, mais il n'osait pas le faire, craignant d'être repoussé pour de bon.

Comme à chaque fois qu'il avait le cafard, Télem se livrait à des expériences de magie. Obsédé par l'impact de sa magie sur l'univers, il avait résolu d'explorer les possibilités de l'illusion. Les dangers de la magie étaient réels: à d'autres époques, des guerres de magiciens avaient parfois rendu le monde tellement instable que les lois de la nature étaient devenues imprévisibles par endroits. Sans parler des effets sur les gens, qui étaient devenus cruels et s'étaient livrés à des rites atroces.

Maître Serratis aurait bien aimé dissuader Télem de poursuivre ses expériences avec les illusions. Le jeune magicien, en effet, prenait depuis quelque temps un plaisir malsain à imbriquer les illusions les unes dans les autres. S'il avait été moins doué pour la magie, il aurait peut-être été incapable d'échapper aux nombreux simulacres qu'il créait en même temps et qui se superposaient les uns aux autres. En effet, si les illusions n'étaient pas levées dans l'ordre où elles avaient été créées, le magicien risquait d'être abusé par ses propres sortilèges et de ne plus distinguer le réel de l'imaginaire.

En ce moment, Télem expérimentait un de ces sortilèges imbriqués les uns dans les autres. Il était assis dans un fauteuil, profondément concentré. Un observateur peu attentif l'aurait vu en train de pêcher à la ligne au bord d'un ruisseau. En regardant mieux, il aurait sans doute remarqué que Télem était en réalité en train de lire un livre et aurait conclu que l'image du ruisseau n'était qu'une illusion. Il se serait peut-être avancé; il aurait alors frappé un meuble, puis d'autres. Tout ceci n'aurait encore été qu'une illusion, parce que le laboratoire de Télem ne comptait en réalité presque pas de mobilier. Se souvenant de

ceci, l'observateur aurait sans doute rejeté cette impression de heurter des meubles comme une illusion. Il aurait alors constaté que les "meubles" avaient en réalité été des monstres marins rendus invisibles par une savante illusion qui leur donnait également l'impression tactile de meubles. Ces monstres étaient en apparence en train d'attaquer Télem, debout l'épée à la main dans une chaloupe. S'il n'avait pas été complètement pris de panique à la vue de cette scène de cauchemar, l'observateur se serait souvenu que le sol était toujours ferme sous ses pieds, bien qu'il ait l'impression d'avoir les pieds mouillés dans l'océan. Alors seulement, il aurait vu la réalité: Télem, assis calmement dans un fauteuil, les mains sur les tempes, qui se concentrait pour donner vie à toutes ces illusions en même temps.

Télem était en train de se concentrer pour ajouter des illusions sonores à la scène lorsqu'il entendit la porte de son laboratoire s'ouvrir, puis un cri de surprise. Quelqu'un! Il fallait vite lever les illusions, et dans l'ordre! D'abord, la scène de ruisseau, puis la scène de lecture. Ensuite, cette impression tactile de meubles. Cinq meubles imaginaires à détruire, puis les cinq monstres marins illusoire que ces simulacres de meubles recouvraient. Télem marqua une courte pause: fallait-il lever l'illusion de mer et de chaloupe en premier, ou celle d'humidité? Il commença par celle d'humidité, puis leva la dernière illusion.

Mettre fin à tous ces sortilèges ne prit que deux ou trois secondes. C'est alors qu'il constata que son visiteur n'était nulle autre qu'Alys. Il se leva pour la saluer, mais elle recula d'instinct à son approche.

- Combien d'illusions, cette fois-ci? demanda Alys, qui revenait à peine de sa surprise.

- Quatorze...

- Tu m'inquiètes, avec tes expériences. Un jour, tu ne seras plus capable de distinguer le réel de l'imaginaire.

- Je contrôle parfaitement toutes mes illusions! protesta Télem, qui se souvint à l'instant même qu'il avait eu un moment d'hésitation au moment où il avait levé ses sortilèges.

- Je sais que tu t'es lancé dans les illusions pour mieux respecter les idées de Qader, répondit plus calmement Alys. Et au début tout allait bien. Mais, depuis deux mois, tu es enfermé ici presque tout le temps. Tu as changé, Télem. Tous

ces sortilèges me font peur. Ils n'ont presque pas d'effet négatif sur l'éther, c'est vrai, mais ils influencent la manière dont ton cerveau perçoit la réalité.

Il y eu un moment de silence.

- Tu n'es pas venue pour me dire ça.

- C'est vrai.

- Tu m'as vu, tout à l'heure.

- Oui. Je suis furieuse! Tu te comportes de façon complètement ridicule en t'interposant entre Ghen et moi.

- Je ne veux pas m'interposer...

- Oh, que si! Tu sais, Télem, j'ai beaucoup d'amitié pour toi et je te serai toujours reconnaissante de m'avoir libérée de l'emprise des magiciens renégats.

- De l'amitié... Ca a déjà été plus que ça.

- Tu te rends compte de ce que tu es devenu? Tu passes tes journées à faire des expériences terrifiantes et à lire tout ce que tu peux trouver sur Qader! Pourtant, l'anneau ne s'est pas manifesté depuis un an et demi.

- Qader ne se réveille que dans des circonstances particulières, tenta d'expliquer Télem. Pour le reste... Tu te rends compte de mes responsabilités? Il m'a choisi comme héritier! Tout le monde ici s'attend à ce que je parle sans arrêt comme un prophète.

- Tu as pourtant l'air de bien savourer ta gloire.

- Ah, tu penses ça, toi? Tu le crois vraiment? Eh bien pas du tout! Ca me tient souvent réveillé la nuit, et en plus, je suis en train de te perdre à cause de ça.

- N'essaie pas de m'attendrir!

Télem crut deviner qu'il en coûtait à Alys de lui faire des reproches aussi lourds. Y avait-il une partie d'elle qui l'aimait encore?

- Ghen, lui, au moins, je peux le comprendre! reprit Alys.

- Ghen, Ghen, tu n'as que ce nom-là à la bouche! Il n'est ici que depuis un mois: à moins qu'il ne soit un génie, il en a encore pour un an avant de commencer à faire de la

magie!

- Un petit génie comme toi, n'est-ce pas Messire Tétragrammaton? Monsieur l'Héritier-de-Qader!

Elle s'arrêta de parler un court instant. Elle paraissait regretter ses dernières paroles.

- Et puis... tu es trop bête! lui lança Alys en claquant la porte derrière elle.

- C'est trop facile de partir, quand on n'a rien de sérieux à dire! cria encore Télem à travers la porte fermée.

Télem resta immobile un long moment, songeur. Puis, il alla se rasseoir dans son fauteuil. Cette fois-ci, il parvint à superposer seize illusions. Mais, toujours sous le coup de sa rupture avec Alys, il eut du mal à les lever.

Chapitre 1 du Château de Fer, roman de Philippe Gauthier publié aux Éditions Paulines en avril 1990. Disponible chez votre libraire pour \$7.95.

Ou commandez directement auprès de Philippe Gauthier (\$7.00 et pas de TPS à payer).

Il y a aussi Le Chateaur de Fer et Le Destin de Qader.

Prix pour les 3: 20\$.

Pour information envoyer ca au 1:167/580 ou au 1:167/506, a Philippe Gauthier.

Le TOP 5 des taglines

1. Si l'argent n'achète pas le bonheur, il peut le louer
2. ■■■■■■■■■■ Nul si découvert
3. Joins-toi aux Forces, vois des gens épatants, puis tues-les
4. Je pexu tapre 300 most a la mniute
5. Sans la syntaxe, c'est beaucoup meilleur

Avis à tous ceux qui se reconnaissent. :-)

Annonces classés

Cette nouvelle section sera ouverte dès qu'il y aura des annonceurs. AVIS AUX INTÉRESSÉS. Les intéressés à y placer une annonce quelconque devront me contacter sur mon babillard,

TechnoBytes BBS - (514)278-1963 ou en NetMail pour discuter du tarif et de l'annonce en question.

Constantin Koutrias

Chronique Turbo-Pascal

Ce mois-ci on va parler un peu de routines de string. La recherche d'un ou de caractères dans une string. N'oubliez pas de déclarer l'utilisation de l'unité DOS au début de votre programme.

Voici donc la routine:

```
Program TextSearch;

Uses Crt,Dos;

Const
  SearchStr = 'AbCdEfG';    { ou n'importe quoi }

Var
  t      : Text;
  s1,s2  : String;
  l      : LongInt;

Function SUpCase(s : String) : String;
Var
  i : Integer;
Begin
  For i := 1 to Length(s) do s[i] := UpCase(s[i]);
  SUpCase := s;
end;

Begin
  l := 0;
  s2 := SUpCase(SearchStr);
  Assign(t, 'TEXTFILE.EXT');
  Reset(t);
  While Not Eof(t) do
  Begin
    Readln(t,s1);
    Inc(l);
    If Pos(s2,SUpCase(s1))>0 then Writeln(l,' ',s1);
  end;
  Close(t);
end.
```

Vous pouvez me donner du "feed-back" là-dessus car je n'ai pas eu le temps de l'essayer! :-))

┌ Le mois prochain _____

- Le 2e chapitre d'un l'excellent roman de Philippe Gauthier.
- Un article intéressant sur OS/2 ... j'espère ;-)
- La Chronique TurboPascal